

100%

FORMATION

Découvrez les nouveautés
du dispositif 2018 - 2019

100 %

FORMATIONS

- ♦ PRÉSENTIELLES
- ♦ DIGITALES TUTORÉES
- ♦ CLASSES VIRTUELLES
- ♦ BLENDED LEARNING

FORMATS VARIÉS

- ♦ CONTINUS
DISCONTINUS
- ♦ EN CENTRE
DE FORMATION
- ♦ EN ENTREPRISE

FORMAT DE LA FORMATION (Inter, Intra, Digitale...)

Dispositif 100% digital incluant un accès illimité à des ressources E-learning, couplée à une ou plusieurs sessions de formation individuelles par [Visioformation](#).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Maîtriser les fonctionnalités incontournables de Photoshop pour gagner en efficacité.

- Utiliser les fonctionnalités avancées de PHOTOSHOP pour redimensionner, recadrer, retoucher les couleurs et les imperfections des photos.
- Maîtriser les outils avancés de déformation, de la 3D
- Créer des scripts et des droplets...

PRÉ REQUIS

Connaissance de base de l'environnement informatique
Avoir de bonnes connaissances du logiciel Photoshop..

DURÉE

Deux formules au choix incluant chacune un temps en [Visioformation](#) (formation à distance individualisée), vous sont proposées :

Formule 2 heures de [Visioformation](#) + 7 heures et demi en E-learning (accès illimité 24/7 sur la période)

Parcours de **3 mois** incluant 7 heures et demi de visionnage des contenus E-learning, enrichie d'**une session** de [Visioformation](#) individuelle de **2 heures** avec un formateur.

L'accès au contenu E-learning reste actif pour une durée de 9 mois à l'issue de votre parcours.

Formule 4 heures de [Visioformation](#) + 7 heures et demi en E-learning (accès illimité 24/7 sur la période)

Parcours de **3 mois** incluant 7 heures et demi de visionnage des contenus E-learning, enrichie de **deux sessions** de [Visioformation](#) individuelle de **2 heures** avec un formateur.

L'accès au contenu E-learning reste actif pour une durée de 9 mois à l'issue de votre parcours.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Interface

- Gestion des panneaux, personnalisation, et mémorisation des préréglages avec la bibliothèque
- Créer et utiliser des préréglages.
- Utiliser parfaitement ses palettes, une bibliothèque.

Les bases

- Maîtriser les profils colorimétriques.
- Exploiter la résolution et l'échantillonnage pour optimiser le poids d'un fichier.
- Ouvrir un fichier RAW et l'intégrer dans un fichier Photoshop en objet dynamique.
- Créer des fichiers avec une structure de calques élaborée et en optimisant celui-ci avec des calques dynamiques.
- Utiliser les règles tout en personnalisant l'unité, mais aussi en utilisant des repères.
- Savoir exploiter les outils d'analyse et de mesure.

Géométrie

- Changer la taille d'une image, la résolution et l'échantillonnage.
- Redresser une image par distorsion perspective. Corriger la distorsion d'une image avec l'outil de transformation simple ou manuel
- Conserver le contenu d'une image éditable malgré un recadrage.
- Utiliser l'Échelle basée sur le contenu
- Utiliser l'outil Marionnette
- Utiliser les calques et les objets dynamiques pour les outils de déformation afin d'effectuer un travail non destructif
- Utiliser des déformations personnalisées.
- Utiliser des déformations personnalisées.
- Maîtriser l'outil Marionnette et savoir retoucher le visuel avec celui-ci.
- Maîtriser l'outil d'Echelle basée sur le contenu.
- Maîtriser l'outil d'Echelle basée sur le contenu.
- Alignement manuel des calques
- Alignement automatique des calques

Corrections de l'image

- Changer l'aspect colorimétrique avec des réglages colorimétriques.
- Utiliser les styles de calques pour modifier l'aspect colorimétrique d'un visuel.
- Utiliser les calques de réglages (Courbes, Niveaux, Luminosité et Contraste, Teinte et Saturation...).
- Retoucher la couleur avec des outils de dessins (réglages et mode de fusion d'un outil de dessin).
- Utiliser la palette de couleurs tout en sachant comment exporter les nuances (format .ase ou .aco)
- Maîtriser tous les calques de réglages et exploiter ceux-ci pour effectuer des retouches artistiques.
- Créer et utiliser des préréglages.
- Utiliser la palette de couleurs tout en sachant comment exporter les nuances (format .ase ou .aco).
- Se servir de la bibliothèque pour échanger le nuancier

- Être capable de travailler avec un aperçu aussi bien CMJN que RVB tout en respectant un profil colorimétrique.

Les masques

- Créer des tracés vectoriels, enregistrer les tracés.
- Utiliser la propriété de masque vectoriel pour des contours progressifs.
- Maîtriser le détourage
- Exploiter le tracé obtenu selon les besoins au profit d'un calque de forme, d'un masque vectoriel ou bien même un tracé externe.
- Utiliser « Sélectionner et masquer » afin d'améliorer la sélection obtenue (détourages complexes comme les cheveux)
- Réglage pour affiner la sélection et améliorer le détourage
- Utiliser les différents masques (ex: masque d'écrêtage) à travers l'exploitation des calques
- Créer des tracés vectoriels, enregistrer les tracés.
- Combiner les tracés.
- Utiliser la propriété de masque vectoriel pour des contours progressifs.
- Modifier le contour progressif d'un masque de fusion avec la propriété de masque.
- Maîtriser le transfert d'un calque sur un masque.
- Connaître la notion de couche Alpha.
- Maîtriser le travail en mode masque.
- Comprendre l'utilisation de « Sélectionner et masquer » afin d'améliorer la sélection obtenue.
- Utiliser différents masques dont le masque d'écrêtage.
- Maîtriser les options de fusion pour générer des transparences de manière combinée ou simple.
- Alignement automatique des calques en mode masque
- Connaître les options de calques.
- Exploiter les modes de fusion (organisation et fonctionnement).
- Glisser-déposer un calque d'une image à une autre et en contrôler son placement.
- Imbriquer les calques avec les objets dynamiques.
- Imbriquer un fichier externe (Illustrator, PDF...) par un lien.
- Être capable d'exploiter les options de fusion en fonction des groupes avec les modes profonds ou superficiels

Photomontage

- Effectuer des opérations avec les calques (déplacement, groupe, fusion, masque d'écrêtage...).
- Glisser-déposer un calque d'une image à une autre et imbriquer les calques avec les objets dynamique.
- Incorporer un fichier externe (Illustrator, PDF...).
- Disposer d'une connaissance avancée de la retouche avec les calques
- Identifier la ou les parties de l'image à retoucher
- Exploiter les options de fusion en fonction des groupes avec les modes profonds ou superficiels.

PROGRAMME DÉTAILLÉ (Suite)

Les fonctions graphiques

- Utiliser la création de forme d'outil personnalisée avec des options sur la souris (mode fondu, par étape) ou la tablette graphique.
- Savoir utiliser un motif d'opacité et de texture dans les outils de dessin.
- Savoir exploiter la pression, la densité, l'inclinaison et le mode d'application grâce la tablette graphique.
- Retoucher un visuel en 3D, créer et maîtriser le calque 3D.
- Utiliser la palette Montage et préparer un contenu vidéo, exploiter la fenêtre montage pour préparer une animation GIF

Les filtres

- Utiliser la bibliothèque de filtres.
- Utiliser les filtres dynamiques à l'aide des objets dynamiques.
- Utiliser des filtres plus spécifiques tels que les filtres photographiques, les galeries d'effets de flou et de correction de l'objectif.
- Utiliser les filtres et la galerie de filtre (combinaison de filtres).
- Utiliser le masque de filtres sur un objet dynamique.
- Utiliser le filtre point de fuite.
- Exploiter le filtre Fluidité.
- Maîtriser les filtres spécifiques comme le filtre Camera RAW ou Photographique
-

Les styles de calques

- Combiner les effets ou styles de calques avec les masques.
- Enregistrer le style et enrichir une bibliothèque.
- Combiner les styles avec les options de fusion du calque.
- Utiliser les compositions de calques pour générer des versions de fichiers.

Les formats

- Utiliser le format volumineux (PSB).
- Appliquer le bon format en fonction du support.
- Exploiter les compositions de calques dans un outil externe.
- Exploiter les compositions de calques dans un outil externe.

L'automatisation

- Utilisation des actions déjà proposées.
- Créer des actions personnalisées et utiliser l'automatisation par lots pour optimiser son travail.
- Utilisation des actions déjà proposées.
- Créer des actions personnalisées et utiliser l'automatisation par lots pour optimiser son travail.
- Créer et utiliser des Droplets et de les intégrer dans un flux de production.
- Rajouter les modes d'empilement et d'alignement automatique des calques ?

LIEU

Formations dispensées à distance, sur le poste du stagiaire (poste de travail ou poste personnel).
Les contenus E-Learning sont aussi accessibles sur Smartphone et tablette.



ÉVALUATION

Ce dispositif de formation, personnalisé et individualisé, permet une évaluation des besoins et de l'évolution des compétences au travers des échanges en direct avec le formateur.

À l'issue de chaque session pédagogique :

- Un compte rendu est rédigé par le formateur avec mesure des acquis.
- Lors de chaque session de [Visioformation](#) : reprise des exercices travaillés en amont et révision.

CONTACTS

Pascal Leblanc de notre service commercial reste à votre écoute pour tout besoin de précision concernant nos offres.

Email: p.leblanc@learnperfect.fr

Téléphone: 01 80 48 20 40

Sophie Perraud, gestionnaire administrative, est à votre disposition concernant la mise en place et le suivi des parcours.

Email: relation.client@learnperfect.fr

Téléphone: 01 49 59 62 65



Nous restons à votre disposition tout au long de votre parcours de formation. Selon la nature de vos demandes, vous pouvez nous écrire aux adresses indiquées ci-dessous.

Support Technique - support.technique@learnperfect.fr

Support Pédagogique Langues Étrangères - supportpedagogique.langues@learnperfect.fr

Support Pédagogique Bureautique/PAO - supportpedagogique.informatique@learnperfect.fr