

100%

FORMATION

Découvrez les nouveautés
du dispositif 2018 - 2019

100 %

FORMATIONS

- ♦ PRÉSENTIELLES
- ♦ DIGITALES TUTORÉES
- ♦ CLASSES VIRTUELLES
- ♦ BLENDED LEARNING

FORMATS VARIÉS

- ♦ CONTINUS
DISCONTINUS
- ♦ EN CENTRE
DE FORMATION
- ♦ EN ENTREPRISE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

PSO67 – Qualité de la couleur en impression offset

Comprendre et savoir mettre en œuvre les méthodes et techniques décrites ci-après.

Ce module peut être intégré au sein d'un parcours complet de référent "couleur" (PSO selon ISO 12647-2).

PRÉ REQUIS

Être conducteur de presse ou référent "couleur" d'un atelier.

DURÉE

7 heures (1 jour).

FORMAT DE LA FORMATION (Inter, Intra, Digitale...)

En Intra, avec un minimum de 4 inscrits en moyenne aux différentes actions d'un même projet. Dans le mois suivant la formation, l'option "Tutorat" permet au groupe d'apprenants d'échanger par mail avec le formateur pour la rédaction de procédures documentées (conseil et correction).

LIEU

Sur site et avec les équipements de l'entreprise.

ÉVALUATION

Vérification des connaissances par QCM.

CONTACTS



offre-cgm@normaprint.fr – 01 75 90 92 01

PSO67 – Qualité de la couleur en impression offset

Rappel des principales exigences de l'ISO 12647

- mesure de la couleur en Lab *versus* densitométrie
- classification des papiers, conformité des encres et séquence d'impression
- valeurs cibles des primaires, des recouvrements à l'aplat et des engraissements
- tolérances et stabilité
- sources d'éclairage et conditions d'examen visuel

Rappel des paramètres sous contrôle des conducteurs

- état des batteries de rouleaux d'encre et de mouillage
- valeurs des touches (toucheurs mouilleurs et toucheurs encres)
- épaisseur des habillages et réglage des pressions
- tension des blanchets à la clé dynamométrique
- zéro encrier et étalonnage du CIP3
- solution de mouillage (aspect visuel, dosages de l'additif et de l'alcool, dureté, pH, conductivité, tension de surface, température...)
- évaluations permises par la forme test de l'atelier : état et tension des blanchets, qualité du point, doublage, repérage des couleurs, poudrage, uniformité de l'encre, qualité du mouillage, élargissement...

Conduite des travaux d'impression

- sélection des consignes de densité et des valeurs cibles d'engraisement
- mise aux bonnes et contrôles en cours de tirage
- bonnes pratiques (régularité de l'alimentation en encre, variations de la vitesse...)
- contrôle qualité (enregistrement des mesures et analyse des tendances)

Opérations de maintenance

- planning de maintenance
- calibration des instruments et périodicité de leur contrôle

Exemples de documents recommandés pour l'option "Tutorat"

- procédure "Mise aux bonnes selon les valeurs cibles"
- procédure "Contrôles en cours de tirage"
- ...

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

PSO87e – Exigences et procédures “couleur” (conducteurs offset)

Connaître l'ensemble normatif (PSO) applicable à la couleur imprimée, comprendre les exigences des autres ateliers, et savoir mettre en œuvre à son poste de travail les procédures documentées de son imprimerie.

PRÉ REQUIS

Être conducteur offset dans une imprimerie ayant déjà mis en place et documenté le procédé standardisé offset (PSO selon ISO 12647-2).

DURÉE

14 heures (2 jours).

FORMAT DE LA FORMATION (Inter, Intra, Digitale...)

En Intra, avec un minimum de 4 inscrits en moyenne aux différentes actions d'un même projet. Dans le mois suivant la formation, l'option “Tutorat” permet au groupe d'apprenants d'échanger par mail avec le formateur pour la rédaction de procédures documentées (conseil et correction).

LIEU

Sur site et avec les équipements de l'entreprise.

ÉVALUATION

Vérification des connaissances par QCM.

CONTACTS



offre-cgm@normaprint.fr – 01 75 90 92 01

PSO87e – Exigences et procédures “couleur” (conducteurs offset)

Ensemble normatif applicable à la chaîne graphique et référentiel PSO

- des normes techniques assemblées dans un processus “métier” : échange de données numériques, encres offset en quadrichromie, épreuve numérique, impression offset, éclairages de contrôle, documentation et organisation
- un fil conducteur, la gestion de la couleur, et huit domaines concernés
- s'équiper, s'organiser, se former et documenter...

Rappels des principales exigences de l'ISO 12647

- densitométrie vs mesure de la couleur en Lab
- classification des papiers, conformité des encres et séquence d'impression
- valeurs cibles des primaires, des trappings à l'aplat et des engraissements
- tolérances et stabilité
- sources d'éclairage et conditions d'examen visuel

Introduction à la gestion de la couleur en impression offset ou numérique

- espaces colorimétriques, perception et mesure de la couleur, profils ICC & CMS
- informations colorimétriques sur une image
- intention de sortie d'un fichier PDF
- simulation de l'impression sur une épreuve papier
- simulation de l'impression sur un écran de contrôle
- limitation de l'encrage
- adaptation de la chromie des fichiers aux conditions d'impression (papier, tramage, finition...)
- schéma de synthèse de la gestion de la couleur

Rappels des paramètres sous contrôle des conducteurs presse

- état des batteries de rouleaux d'encrage et de mouillage
- épaisseur des habillages et réglage des pressions
- tension des blanchets à la clé dynamométrique
- zéro encrier et étalonnage du CIP3
- solution de mouillage (aspect visuel, dosages de l'additif et de l'alcool, dureté, pH, conductivité, tension de surface, température...)
- évaluations permises par la forme test de l'atelier : état et tension des blanchets, qualité du point, doublage, repérage des couleurs, poudrage, uniformité de l'encrage, élargissement...

Conduite des travaux d'impression

- sélection des consignes de densité et des valeurs cibles d'engraissement
- mise aux bonnes et contrôles en cours de tirage
- bonnes pratiques (régularité de l'alimentation en encre, variations de vitesse...)
- contrôle qualité (enregistrement des mesures et analyse des tendances)

Parcours commenté des autres ateliers de production